

STONE & MUSIC FESTIVAL • PLÁCIDO DOMINGO

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

608 738 430 • prensa@stoneandmusicfestival.com

www.stoneandmusicfestival.com

Plácido Domingo cosecha un nuevo éxito en la gala lírica que clausura el Stone & Music Festival de Mérida

El tenor madrileño actuó acompañado por la soprano rumana Adela Zaharia, el tenor vasco Xabier Anduaga, y la Orquesta Filarmónica de España, dirigida por el catalán Josep Caballé Doménech en el Teatro Romano

El programa que se abordó estaba equilibrado entre ópera y zarzuela, pero los bises ofrecidos inclinaron la balanza a favor de este último género que el artista no ha cejado de reivindicar en los más prestigiosos auditorios del mundo

Domingo se rodeó de jóvenes valores con una gran proyección internacional que estuvieron a la altura de la cita y del momento, sin duda histórico para la ciudad de Mérida y el Stone & Music Festival

Zaharia asumió un reto mayúsculo al sustituir, unos días antes, a la soprano Ana María Martínez; Anduaga mostró la solvencia que viene acreditando y la crítica expone que es “la voz más bella y de más calidad de las últimas décadas”

Un día antes del concierto, Domingo aclaró malentendidos que han venido generando interpretaciones sesgadas, “pedir disculpas no significa haber cometido un abuso” y subrayó que “nunca he abusado de nadie ni de nada”

Mérida (Badajoz, España), 27 de septiembre de 2021

Plácido Domingo cosechó un nuevo éxito en la gala lírica que ofreció en el **Stone & Music Festival** de Mérida junto a la soprano Adela Zaharia, el tenor Xabier Anduaga y la Orquesta Filarmónica de España, dirigida por Josep Caballé Doménech. Un público entusiasta, de toda España y del extranjero, acudió el sábado al Teatro Romano y celebró cada una de las arias y temas que cantaron en una extraordinaria velada que clausuró la sexta edición de un acontecimiento musical consolidado en la ciudad emeritense y que ha ofrecido un total de 15 actuaciones desde el 27 de agosto. [Ver documentación adjunta].

El programa que se abordó estaba equilibrado entre ópera y zarzuela, pero los bises ofrecidos inclinaron la balanza a favor de este último género que el tenor español no ha cejado de reivindicar en los más prestigiosos auditorios. El espectáculo tuvo una duración de más de dos horas en un lugar emblemático en el que Domingo actuó hace 30 años bajo la dirección del gran violonchelista ruso Mstislav Rostropóvich (1927-2007).

STONE & MUSIC FESTIVAL • PLÁCIDO DOMINGO

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

608 738 430 • prensa@stoneandmusicfestival.com

www.stoneandmusicfestival.com

El reconocido cantante español fue recibido calurosamente con el público en pie, y emocionado, puso sobre el escenario la excelencia y dilatada experiencia que brinda el haber interpretado más de 150 papeles en más de 4.000 actuaciones en 62 años como cantante de ópera profesional actuando en los más prestigiosos teatros y con las más relevantes orquestas de todo el mundo.

Domingo, que fundó el concurso internacional de voces Operalia y colaboró en la creación de los programas de Artista Joven en Washington, Los Ángeles y Valencia, se rodeó de jóvenes valores con una gran proyección internacional que estuvieron a la altura de la cita y del momento, sin duda histórico para la ciudad de Mérida y el Stone & Music Festival, que vio recompensado, después de muchos años, su esfuerzo por traer al tenor a la ciudad extremeña.

La soprano rumana, una “verdadera revelación” para Euronews, ganadora del primer premio del concurso Operalia 2017 y considerada como un gran descubrimiento en el mundo de la música clásica, asumió con frescura y desparpajo un reto mayúsculo al sustituir en el cartel, unos días antes, a la puertorriqueña Ana María Martínez por enfermedad. Anduaga también obtuvo el reconocimiento del público dando muestras de la solvencia que viene acreditando en sus últimas actuaciones en los que la prensa especializada expone que el tenor vasco es “la voz más bella, luminosa y de más calidad surgida en las últimas décadas”.

Ópera y zarzuela

En la gala se interpretaron arias de diversas óperas como *Andrea Chenier* de Giordano, *Romeo y Julieta* de Gounod, *La fille du régiment* de Donizetti, *Hamlet* de Thomas, *Les pêcheurs des perles* de Bizet, e *I vespri siciliani*, *La forza del destino* y *La traviata* de Verdi. En el apartado de zarzuela se cantaron obras de Moreno Torroba, Chapí, Vives y Soutullo y Vert.

Por su parte, Caballé y la Orquesta Filarmónica de España ofrecieron la *Marcha Triunfal* de *Aida*, la obertura de *La forza del destino* de Verdi, el prelude de *El Bateo* de Chueca y el intermedio de *La boda de Luis Alonso* de Giménez. Para el final, había reservada una gran sorpresa para el público cuando se cantó *En mi tierra extremeña (Luisa Fernanda)* de Moreno Torroba, un tema recibido con una sonora ovación con la que Domingo y Zaharia acabaron de ganarse a un público que todavía disfrutó de cuatro bises en el apartado de las propinas.

Aclarar malentendidos

Un día antes del concierto y en declaraciones a Europa Press, Domingo aclaró malentendidos que han venido generando interpretaciones sesgadas y conclusiones erróneas en relación con las disculpas que ofreció hace un año y medio diversas acusaciones. El cantante manifestó que “pedir disculpas no significa haber cometido un abuso”, y subrayó que “nunca he abusado de nadie ni de nada, y este es el resultado de las investigaciones internas, no judiciales, con las que he colaborado voluntariamente”. Asimismo, aseguró estar “muy contento” por volver actuar en Mérida pero se mostró “triste” por no poder hacerlo con la Orquesta de Extremadura.

Al final, las dificultades como el que a la Orquesta Extremadura no se la dejara actuar, las protestas de unas decenas de personas, la enfermedad y sustitución de la soprano Martínez por Zaharia, la amenaza de lluvia y noticias falsas de la cancelación del concierto no malograron la celebración de

STONE & MUSIC FESTIVAL • PLÁCIDO DOMINGO

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

608 738 430 • prensa@stoneandmusicfestival.com

www.stoneandmusicfestival.com

una gala lírica que se sobrepuso a todos los obstáculos y controversias que han jalonado esta actuación desde que se informó de ella.

Con todo, Domingo puso el broche de oro a la sexta edición del Stone & Music Festival y recibió de manos de Carlos Lobo, director del evento, la estatuilla *Stone M*, una obra escultórica creada por los artesanos emeritenses Terracota con la que se obsequia y reconoce a los artistas que participan en un festival que ha contado este año con un cartel formado por artistas como Raphael, Vetusta Morla, Pablo Alborán, Amaral, Love of Lesbian, Estopa, Vanesa Martín, Camilo, Andrea Bocelli, José Luis Perales, Robe, God Save The Queen y el propio Plácido Domingo.

■ **FOTOGRAFÍAS**

■ **Sto02 25092021@Jero Morales.Stone&Music Festival.jpg**

Pie de foto: El tenor Plácido Domingo en el concierto que ofreció en el Stone & Music Festival de Mérida el 25 de septiembre. Autor: Jero Morales / Stone & Music Festival

■ **Sto04 25092021@Jero Morales.Stone&Music Festival.jpg**

Pie de foto: Plácido Domingo en el concierto que ofreció en el Stone & Music Festival de Mérida el 25 de septiembre. Autor: Jero Morales / Stone & Music Festival

■ **Sto07 26092021@Jero Morales.Stone&Music Festival.jpg**

Pie de foto: Carlos Lobo, director del Stone & Music Festival, entregó a Plácido Domingo la estatuilla *Stone M*, una obra escultórica creada por los artesanos emeritenses Terracota. Autor: Jero Morales / Stone & Music Festival

■ **Más fotos del concierto de Plácido Domingo en el Stone & Music Festival**

<https://www.dropbox.com/t/uuBfN1xe7nKi4Hny>

■ **VIDEOS y AUDIOS**

■ **Video del concierto de Plácido Domingo**

<https://www.dropbox.com/t/IUdYySjrLnyKDEWf>

■ **Declaraciones de Plácido Domingo en relación con el Stone & Music Festival de Mérida**

<https://vimeo.com/598724994>

<https://vimeo.com/stoneandmusicfestival>

■ **Videos de Adela Zaharía**

<https://www.youtube.com/channel/UC5lksi56W8wnWi60eY4tvvg>

■ **Operalia celebra a Xabier Anduaga y Adriana González**

<https://www.youtube.com/watch?v=uoUDZfkezpM&t=115s>

■ **Xabier Anduaga. Ecco, ridente in cielo - El barbero de Sevilla**

<https://www.youtube.com/watch?v=-Lp5oYRcdLc&t=53s>



STONE & MUSIC FESTIVAL • PLÁCIDO DOMINGO

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

608 738 430 • prensa@stoneandmusicfestival.com

www.stoneandmusicfestival.com

■ **AUDIOS**

■ **Plácido Domingo. Web**

<https://placidodomingo.com/us-en/listen-and-watch>

■ **Spotify**

<https://open.spotify.com/artist/4pU3BpenOZFEBzORx2YBJW>

■ **DOCUMENTACIÓN**

■ **Stone & Music Festival**

<https://stoneandmusicfestival.com/>

■ **Plácido Domingo**

<https://www.placidodomingo.com/>

■ **Adela Zaharia**

<https://www.adelazaharia.com/>

■ **Xabier Anduaga**

<https://www.xabieranduaga.com/biography>

■ **Josep Caballé**

<https://josepcaballedomenech.com/biografia/>

■ **Orquesta Filarmónica de España**

<https://filarmonicadeespana.com/>

<https://www.iberkonzert.com/es/portfolio-posts/orquesta-filarmonica-de-espana/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE STONE & MUSIC FESTIVAL Y PLÁCIDO DOMINGO:

■ **Ana Isabel Gaviro**

Comunicación Stone & Music Festival

Teléf. +34 608 738 430

■ **Alexis Moya**

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62

STONE & MUSIC FESTIVAL • PLÁCIDO DOMINGO

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

608 738 430 • prensa@stoneandmusicfestival.com

www.stoneandmusicfestival.com

DOCUMENTACIÓN

Plácido Domingo

Plácido Domingo (Madrid 1941) ha interpretado más de 150 papeles en más de 4.000 actuaciones en 62 años como cantante de ópera profesional, es un referente mundial que ha registrado más de 100 grabaciones de óperas completas, compilaciones de arias y *duettos* con los que ha conseguido 12 premios Grammy, ha realizado más de 50 videos musicales y protagonizado tres largometrajes con las obras *Carmen*, *La Traviata* y *Otello*.

El tenor y barítono español ha actuado en los más prestigiosos auditorios y con las más relevantes orquestas de todo el mundo, con las que en su faceta como director ha dirigido más de 500 representaciones de ópera y conciertos sinfónicos. Algunos de los numerosos hitos que jalonan su carrera son la retransmisión de *Tosca* que protagonizó el cantante desde Roma y fue visto por más de mil millones de personas en 117 países, así como la formación de Los Tres Tenores en 1990 con José Carreras y Luciano Pavarotti actuando con enorme éxito en todo el mundo y acercando la ópera a millones de nuevos aficionados.

En 1993 fundó el concurso internacional de voces Operalia y colaboró en la creación de los programas de Artista Joven en Washington, Los Ángeles y Valencia. Asimismo, ha recibido multitud de premios, y doctorados honorarios como los de la Universidad de Oxford y Nueva York por su compromiso y contribución a la música y las artes, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, la Orden de las Artes y las Letras y es Embajador Honorario del Patrimonio Mundial de España, entre otros reconocimientos.

Adela Zaharia

La soprano rumana Adela Zaharia, aclamada como una “verdadera revelación” por Euronews, fue la ganadora del primer premio del concurso Operalia 2017 y desde entonces está considerada como un gran descubrimiento en el mundo de la música clásica. En la temporada 2020-2021, celebró un debut muy aclamado como Doña Anna (*Don Giovanni* de Mozart) en la Royal Opera House de Londres, después de cantar el papel también en el Teatro Real de Madrid. Formó parte del estreno de Bayerische Staatsoper de *Seven Deaths of Maria Callas* interpretando el papel de *Lucia di Lammermoor*, producción que cantará la próxima temporada también en la Ópera de París y la Deutsche Oper de Berlín.

En temporadas anteriores, Zaharia ha actuado en la Deutsche Oper am Rhein, Zaryadye Hall de Moscú, Ópera de Los Ángeles, Bayerische Staatsoper, Festival Enescu, Ópera de Múnich, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Teatro Bolshoi de Moscú, el Festival Internacional de Edimburgo y el Gran Teatro de Shanghai, entre otros. Ha actuado en conciertos junto a Plácido Domingo en Guadalajara (México) y en una gala de Mozart en Praga. Sus próximos debuts incluyen la ópera de Ámsterdam, París y San Francisco, junto con una serie de conciertos en el Musikverein Viena.

STONE & MUSIC FESTIVAL • PLÁCIDO DOMINGO

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

608 738 430 • prensa@stoneandmusicfestival.com

www.stoneandmusicfestival.com**Xabier Anduaga**

El joven tenor Xabier Anduaga fue seleccionado para formar parte de la Accademia Rossiniana con Alberto Zedda, donde debutó en la ópera internacional como Cavalier Belfiore de la ópera *Il Viaggio a Reims* en 2016. El donostiarra, que estudió en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), debutó como Ramiro (*La Cenerentola*) en la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en el Teatro Rossini de Pesaro en la temporada 2016-17, y ha actuado en diversas óperas en Alemania, Argentina, Austria, China, España, Francia, Hungría, Italia, República Checa...

El Concurso Tenor Viñas, una de las competiciones más importantes del mundo de la ópera, el oratorio y el *lied*, donde recibió cinco premios y fue notablemente aclamado por el público y la crítica; así como ganar el Premio Zarzuela y el primer premio del Concurso de Canto Operalia en 2019, supusieron un gran impulso en su carrera.

Josep Caballé

Josep Caballé Doménech dirigirá a la Orquesta Filarmónica de España en el concierto de Plácido Domingo del Stone & Music Festival. El director barcelonés es director musical de la Colorado Springs Philharmonic (EE UU) y director principal del Festival de Moritzburg (Alemania). Desarrolla una intensa carrera tanto en el campo sinfónico como operístico y ha dirigido prestigiosas formaciones como la Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, Tonhalle Orchester Zurich, Bamberg Symphony, WDR Sinfonieorchester, DSO Berlin, Czech Philharmonic, RSO Wien, Belgian National Symphony, LaVerdi Milano, y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, San Antonio y Fort Worth, entre otras.

En España ha liderado formaciones como la Orquesta Nacional de España, RTVE, de Barcelona, Extremadura, Euskadi, Bilbao, Navarra, Galicia, Castilla y León, Tenerife y Granada. Reconocido por su trayectoria en el campo operístico, Caballé hizo su debut en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, dirigiendo *Così fan tutte*; y desde entonces ha dirigido importantes producciones entre las que destacan la de *Luisa Fernanda* en el Theater an der Wien, con Plácido Domingo, *Tosca* en Viena, el estreno mundial de la ópera *La cabeza de Bautista* en el Gran Teatro del Liceo, *Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Le nozze di Figaro* en la Komische Oper de Berlín...

Orquesta Filarmónica de España

La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional creado en Madrid en 2013 que centra su repertorio especialmente en la música española, con el objetivo de apoyarla y promoverla internacionalmente. Trabaja con artistas nacionales de todas las ramas artísticas promoviendo la música de compositores de todas las épocas y de obras cuya temática esté relacionada o inspirada en la cultura de España. Liderada por Javier Corcuera, director titular, su plantilla está integrada por más de 50 músicos, excelentes intérpretes con amplia experiencia en el terreno sinfónico y camerístico.